

IBÁÑEZ DE ALDECOA, Esperanza: *Cerámica tradicional de Faro* (Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1984), 204 pp. con ilustraciones en blanco y negro y color.

Desde que en 1975 R. Vössen, N. Seseña y W. Köpke publicaron la *Guía de los alfares de España*, han proliferado las monografías sobre el tema, de forma que en la actualidad deben ser excepcionales los centros alfareros que no hayan sido objeto de estudios procedentes tanto del campo de la etnología como del arte. Pero además y de forma paralela, una importante sección del público no especializado ha recorrido los puntos marcados en la guía preguntando y adquiriendo colecciones de piezas, mientras surgían tiendas especializadas en las ciudades. En la misma línea las administraciones regionales y locales se han apresurado a financiar y publicar trabajos sobre el tema, seguras de su buena aceptación. Aun sin olvidar los cambios provocados en las técnicas de fabricación, el tipo de piezas o su uso, es indudable que esta moda ha tenido una importancia vital para la supervivencia y documentación de la alfarería rural española.

Dentro de este ámbito, la obra de Esperanza Ibáñez de Aldecoa, *Cerámica tradicional de Faro*, resulta de especial interés por centrarse en una localidad que tanto por el primitivo tipo de torno o rueda como por la coloración grisáceo-negra de las piezas no vidriadas, es un hito importante dentro del panorama alfarero español e incluso mundial. La publicación es fruto de una tesina dirigida por Virginia Tovar y tiene como objetivos el estudio artístico e histórico basado en la investigación bibliográfica y en el trabajo de campo. Es loable la cantidad ingente de bibliografía y fuentes empleadas, aunque algunos paralelos arqueológicos o históricos aducidos resultan muy generales y arriesgados. En el trabajo de campo no se han escatimado tampoco los esfuerzos, visitando y recuperando piezas de casqueros y hornos abandonados además de las entrevistas a alfareros, o familiares y vecinos si éstos ya habían fallecido.

La disciplina de la que parte la autora (arte) ha provocado que el grueso de la obra se centre en la enumeración y descripción de piezas y decoraciones, en detrimento de una más detallada y completa descripción de instrumentos y técnicas que se tratan de una forma superficial o remitiendo a otros autores¹. La obra impecablemente publicada por el Principado de Asturias, con abundancia de fotos y dibujos en color, supone un paso más en el conocimiento de la alfarería popular española, que se encuentra ya en condiciones de ser abordada desde una perspectiva más sintética e interpretativa.—MATILDE FERNÁNDEZ MONTES.

PALLARUELO, Severino: *Pastores del Pirineo* (Madrid: Ministerio de Cultura, 1988), 230 pp., ilust.

El libro que vamos a comentar comienza diciendo que «quiere describir la vida que tradicionalmente han llevado los pastores en las montañas aragonesas de los Pirineos». Con este enunciado el autor delimita ya el área geográfica objeto de estudio: el Pirineo aragonés, establece las cotas temporales en las que quiere profundizar: la vida tradicional de los pastores y el nivel de análisis: la descripción.

¹ Entre éstos destaca el trabajo de José Pérez VIDAL, «Dos ruedas asturianas de alfarero», *Revista de Etnografía*, n.º 22, Museu de Etnografía e Historia. Junta Distrital Do Porto (s.f.).