

Los factores que aparecen en este estudio pueden agruparse en ambientales, familiares, laborales y económicos, culturales, sociales y educativos. Cualquiera de ellos se ve como negativo a la hora de valorar a los gitanos. Analizar cada uno de ellos excede lo que aquí se solicita; no obstante, y para concluir, creo se impone una reflexión seria para poder llegar a una situación, que personalmente veo muy lejana, en la que todos tengamos sitio.

Muchos de los conflictos que acontecen en las sociedades vienen generados porque la intolerancia ha llegado a tomar dimensiones muy estratificadas, con diversas índoles y con matices oscuros, pues cada individuo la manifiesta en base a lo que profesa como credo personal o colectivo. El libro de Tomás Calvo Buezas ofrece una lectura sugerente del tema considerado. Es crudo pero real, hay una etnia marginada desde hace siglos y hacia la que los sentimientos de solidaridad siguen siendo los de ayer: odio, rechazo, etc., en definitiva racismo.

CARLOS JUNQUERA

OLIVEIRA BAPTISA, Fernando; PAIS DE BRITO, Joaquim; BRAGA, Maria Luisa, y PEREIRA, Benjamim (coords.): *Estudos em homenagem a Ernesto Veiga de Oliveira* (Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica. Centro de Estudos de Etnologia, 1989), 902 pp., ilust.

Esta nota pretende ser, sobre todo, un homenaje a la memoria de Ernesto Veiga de Oliveira que, desgraciadamente, falleció a comienzos de 1990, poco después de ser impreso el libro que vamos a comentar y sin que pudiera recibir el homenaje público previsto para pocas fechas más tarde.

A pesar de trabajar en un tipo de investigación que desarrolló magistralmente el doctor Veiga de Oliveira sólo tuvimos la oportunidad de hablar brevemente con él en una ocasión. De esta corta entrevista sacamos una apresurada conclusión: era un hombre bueno, «en el buen sentido de la palabra bueno». El número de personas, y la variedad de procedencias de las mismas, que colaboran en este libro nos hace pensar que nuestra impresión es compartida por mucha gente. Vaya, pues, desde España —muy poco presente en las páginas del *Homenagem*— nuestro respeto a la memoria y a la obra de un investigador cuyos estudios son una muestra de constante trabajo de alto nivel científico, y de creación en equipo (en un principio junto a Jorge Dias y, posteriormente, al lado de Fernando Galhano y Benjamim Pereira).

Hay que decir que esta obra —colectiva y personal— está siendo reeditada desde hace unos años, posibilitando con ello su difusión entre las generaciones actuales de investigadores. Así, cabe destacar la segunda edición de la *Alfaia agrícola portuguesa* (Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica. Centro de Estudos de Etnologia, 1983), de *Construções primitivas em Portugal* (Lisboa: Dom Quixote, 1988) y *Actividades agro-marítimas em Portugal* (Lisboa: Dom Quixote, 1990) —de esta obra se incluye una nota de A. Carreira en este tomo de la RDTP—, todas en colaboración con Fernando Galhano y Benjamim Pereira, o sus trabajos en solitario: *Instrumentos Musicais Populares Portugueses* (Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982) y la recopilación de artículos sobre fiestas, *Festividades Cíclicas em Portugal* (Lisboa: Dom Quixote, 1984).

Como se ve en este pequeño repaso y con más detalle en la «Bibliografía» que se incluye en el *Homenagem* (pp. 7-16) los aspectos de la cultura tradicional tratados por Ernesto Veiga de Oliveira fueron muy variados. A esta amplitud temática hay que sumar el que en muchos trabajos el área de estudio abarca todo el país, lo cual conduce a apreciar la diversidad etnográfica de un territorio pequeño en tamaño pero muy rico en matices culturales. Este planteamiento ha sido posible, entre otras cosas, gracias a la existencia de un grupo de investigadores —el citado más arriba— que, además del interés científico común, estaban unidos por una gran amistad.

Pasando a comentar el *Homenagem* hay que decir, en primer lugar, que destaca el número de artículos —la lista pormenorizada se incluye al final de esta nota— que se relacionan con aspectos estudiados en su día por E. Veiga de Oliveira y que es, desde nuestro punto de vista, un acierto de los coordinadores.

También hay que destacar la amplitud ideológica a la hora de aceptar originales que, en algún caso, dejan traslucir ideologías marcadamente opuestas. Otra cosa —y ésta es responsabilidad del autor— es que sea necesario comparar los patrones de conducta de japoneses y portugueses y, además, juzgar si ciertas actitudes son «buenas» o «malas», o si se deben adoptar costumbres ajenas y muy alejadas de la forma de pensar y de ser de una comunidad. Y esto sin entrar a criticar el hecho de hablar de dos comunidades nacionales como de dos realidades más o menos monolíticas; los trabajos de Julio Caro Baroja sobre los arquetipos nacionales nos ahorran realizar una crítica más detallada.

Decíamos al comienzo, que la participación española es escasa. Cabría decir que casi nula. sólo hay un artículo firmado por un español, Javier López Linage, que analiza «Un batán de cueros del siglo XVIII en el Canal de Castilla» (pp. 441-449) desde una perspectiva de arqueología industrial, como él mismo se encarga de señalar. No podemos más que lamentar la ausencia de otros investigadores españoles e insistir en la necesidad de una mayor relación institucional y personal entre ambos países, como ya hemos apuntado en algún trabajo nuestro. Esta ausencia es más llamativa si enumeramos las nacionalidades que se suman a los autores portugueses; éstas son: franceses, belgas, escoceses, irlandeses, yugoslavos, húngaros, suecos, argentinos, alemanes, suizos y daneses. Además, esta desconexión entre España y Portugal es más llamativa dada la existencia de un elevado número de estudios portugueses que aventajan con mucho a lo realizado en España —pensamos en los relativos a tecnología agraria por ser los más cercanos a nuestra propia investigación, a los que cabría añadir los estudios sobre instrumentos musicales— y que deben ser una referencia obligada en cualquier trabajo sobre el territorio español.

La mezcla temática de artículos en el *Homenagem*, ya que están colocados por orden alfabético de autores, hace que la lectura del libro ofrezca algún problema si se lleva a cabo de principio a fin. Problema inherente a cualquier Homenaje y que, en todo caso, no existe si se hace una aproximación parcial a los temas de interés de cada lector. Numéricamente, destacan los artículos dedicados a relaciones sociales y mentalidades, junto a los que analizan temas agrarios, tecnológicos, fiestas y museología. En varios casos el centro del estudio es el propio homenajeado, destacando el trabajo de B. Pereira «Ernesto Veiga de Oliveira e o Museu de Etnologia» (pp. 555-568), el de F. Bragança Gil, «Ernesto Veiga de Oliveira, precursor do ensino universitario da museologia em Portugal» (pp. 55-58) y, en menor medida, el de A. Lima de Carvalho, «A Ernesto Veiga de Oliveira» (pp. 437-439). Del primero de ellos hay que destacar la idea que existió en Jorge Dias y, más tarde, en el propio homenajeado, de relacionar el mundo museístico con la investigación y con la enseñanza: tres facetas que, desgraciadamente,

en nuestro país parecen darse la espalda cuando se habla de actuaciones institucionales. Visitando los almacenes del Museu de Etnologia de Lisboa se puede apreciar que la *Alfaia agrícola portuguesa* no es sólo un excelente libro, sino que es una forma de concebir la investigación, ya que a la vez que se hacía el trabajo de campo se recogían piezas para el citado museo. Quizá algún día —esperemos que no esté lejano— se pueda hacer algo similar en España. También se analizan en el artículo de B. Pereira los desajustes existentes entre las iniciativas científicas y su plasmación práctica tras el paso por los mecanismos burocráticos de la administración pública. Se destaca, asimismo, el carácter universalista de la concepción museológica en la obra de Ernesto Veiga de Oliveira. Esta visión es defendida en otro de los trabajos del presente libro, el de Wulf Köpke, «Europa —um continente supérfluo? Para o planeamento da exposição permanente da secção europa do Museu Etnológico de Berlim» (pp. 325-337), en donde se analiza la problemática de los museos etnológicos (dedicados a pueblos «primitivos») y de los de artes y tradiciones populares (centrados en comunidades europeas) y la necesidad de relacionar ambas temáticas como camino para eliminar el carácter colonialista que arrastran los citados en primer lugar y el etnocéntrico de los segundos. El cometido de la sección de Europa en el Museo de Berlín debe ser —según Köpke— servir de puente entre el Museo alemán de Arte y Tradición Popular y el Museo Etnológico. La división señalada se produce también en nuestro país: existiendo en Barcelona el Museo Etnológico y el de Artes e Industrias Populares y, en Madrid, el Museo Etnológico y el Museo del Pueblo Español, sin relación institucional aparente. Frente a esta concepción, el Museo de Etnología de Lisboa se concibe como un museo universalista que junto al material procedente de las antiguas colonias —se crea en un momento en que Portugal tiene una amplia variedad de territorios ultramarinos— muestra el del propio país (que también aparece, con otro planteamiento muy diferente, en el Museo de Arte Popular de Lisboa).

El número de artículos —sobrepasan largamente la cincuentena— impide efectuar una reseña de cada uno de ellos, por lo que vamos a destacar algunos, siguiendo como criterio nuestro interés particular. Lógicamente, se podrían hacer múltiples y diferentes selecciones. Hemos dicho que la participación de autores españoles es parca; a ella cabría añadir el artículo de Luis Polanah, «As relações de vizinhanza em Almeida de Sayago» (pp. 597-617), centrado en esa localidad zamorana, en donde refunde un capítulo de su tesis sobre los *Camponeses de Sayago* (que, creemos, será traducida en breve). En este estudio se hace un repaso de las diferentes formas de llegar a ser *vecino*, de sus derechos y del distinto grado de relación entre los miembros de la comunidad; se divide aquélla en: *vecinos de puerta y calle*, *vecinos de barrio*, *vecinos de pueblo* y *vecinos de propiedad o de finca*, según sea de próximo el contacto.

De las aportaciones debidas a autores portugueses queremos mencionar, además, la de Joaquim Pais de Brito, «O Atlas Etnológico e a Carta das Fogueiras Anuais» (pp. 521-536), por lo que tiene de clarificador la cartografía de elementos festivos, demostrando con rotunda claridad el diferente grado de extensión de las hogueras invernales (Todos los Santos, San Martín y Navidad) centradas en el norte y las veraniegas (San Juan y San Pedro) extendidas por todo el país. También merece ser destacado el de João Leal, «As Romarias Quaresmais de S. Miguel (Açores)» (pp. 409-436) por su orden expositivo.

Junto a estos trabajos aparecen otros centrados en áreas geográficas más alejadas y de las cuales, en algún caso, la bibliografía existente presenta problemas casi insalvables tanto por el idioma como por la nula relación con los países de origen. Alexander Fenton pasa revista a los diferentes tipos de carros escoceses en «Wheeled Vehicles for

Loads. Pre-Improvement Types and Terminology in Scotland» (pp. 149-165), entresacando menciones históricas de documentos desde la Edad Media, lo que le permite hacer seis grupos distintos de denominaciones: *car*, *art*, *tumbler*, *coup*, *wain* y *wagons* que implican tipologías diversas que, a veces, los textos no precisan con claridad. En su análisis destaca, junto a la citada complejidad terminológica, la funcional y la económica.

Otro interesante trabajo es el de Béla Gunda, «De Portugal ao Cáucaso» (pp. 237-252), centrado en el análisis de los yunques empleados para *picar* la guadaña. La variedad tipológica que ilustra esta aportación, mayoritariamente centroeuropea, muestra la importancia de este pequeño objeto que aparece ligado, en ciertos tipos y en algunos países, a expansiones alemanas.

Para finalizar, y antes de dar la lista de trabajos, queremos hacer dos observaciones. Resulta curioso el que algunos autores traduzcan sus trabajos a otros idiomas. No nos referimos a que autores de idiomas poco hablados en Europa empleen el inglés o el francés, sino al hecho de que autores portugueses (el caso no es exclusivo de este país, por supuesto), en un libro editado en Portugal y en homenaje a un portugués, traduzcan al francés o al inglés sus estudios. A veces, la explicación es obvia —trabajan en el CNRS—, en otros no entendemos el porqué, salvo que se acuda a aquello de «idiomas científicos» frente a otros que «no lo son». Pensamos que la «ciencia» está en lo que se dice y no en el idioma usado y si no se usa, y se difunde, el idioma propio en temas científicos nunca adquirirá esa categoría.

La segunda observación es un *gazapo* que sólo puede ser achacado a la actual parcelación en la investigación. Se trata de una nota a pie de página en la que se atribuye a Jacobo de Voragine la «utilización» de unos textos de un Catálogo sobre San Martín, publicado en París en 1961. Si el pobre levantara la cabeza se quedaría sorprendido de lo que ha adelantado el mundo en los siete siglos que lleva muerto.

Para finalizar recogemos la lista de artículos que integra el homenaje. Esta es: OLIVEIRA BAPTISTA, F.; BELO MOREIRA, M.; RODRIGO, I., y NOVAIS, A.: «A Agricultura familiar no distrito de Braga». BASTIN, M.-L.: «Hypotheses sur l'origine des découpes chantournées de quelques sceptres des Tshokwe (Angola)». BRAGANÇA GIL, F.: «Ernesto Veiga de Oliveira precursor do insino universitário da museologia em Portugal». CALLIER BOISVERT, C.: «A propos de la Saint-Martin —Fête de transition». CARVALHO, C. A. DE: «Bruxas, vizinhos e parentes na Beira alta». CASTELO-BRANCO, S. S.: «A etnomusicologia, a política e acção culturais e a música tradicional em Portugal». CRESPO, J., «Médicos e curandeiros em Portugal nos finais do antigo regime». DRAIN, M.: «Lavre: la revolution agraire dans un village d'Alentejo». FEIO, M.: «Portugueses e Japoneses. Padrões de cultura e consequências no desenvolvimento económico». FENTON, A.: «Wheeled Vehicles for Loads. Pre-Improvement and Terminology in Scotland». FERREIRA, M. P.: «Os instrumentos musicais no túmulo de D. Inês de Castro». GALHANO, F.: «Evoção». GAVAZZI, M.: «Über einige Kulturelemente und deren Namen, die aus Westeuropa bis zur Adria verbreitet vorkommen». GERALDES, A.: «A mulher de Caxinas». GOMES DA SILVA, J. C.: «Da ciclicidade nas representações simbólicas». GUNDA, B.: «De Portugal ao Cáucaso». HEUSCH, L. DE: «Art et Mythologie en Afrique». HULTKRANTZ, A.: «The Concept of Superstition». ÍNDIAS, G.: «Jogo, sociabilidade, cultura: o ritual da laranginha em Lisboa». ITURRA, R.: «A Etnografia, memória da História». JACOBET, W.: «Fragen der Alltagsgeschichte des 19. Jahrhunderts aus volkskundlicher Sicht». KÖPKE, W. «Europa —um continente supérfluo? Para o planeamento da exposição permanente da secção Europa do Museu Etnológico de Berlim». KOVACS, A. S.: «Hand-Mills in the Carpathian Basin». KUBIK, G.: «Lucazi Dilemma Tales». LAMEIRAS-CAMPAGNOLO, M. O., y

CAMPAGNOLO, H.: «Eme "cuellir, ramasser, pieger" (Chez les Fataluku de Lórehe à Timor Oriental)». LEAL, J.: «As Romarias Quaresmais de São Miguel (Açores)». LIMA DE CARVALHO, A.: «A Ernesto Veiga de Oliveira». LÓPEZ LINAGE, J.: «Un Batán de cueros del siglo XVIII en el Canal de Castilla». LUKÁCS, L.: «Zur regionalen Verbreitung des Maishobels». NIEDERER, A.: «Collectivisme et Individualisme dans les Alpes Suisses». O'NEILL, B. J.: «Repensando trabalhos colectivos lúdicos: A matança do porco em Alto Trás-os-Montes». PAIS DE BRITO, J.: «O Atlas Etnológico e a Carta das Fogueiras Anuais». PALMEIRIM, M.: «The sterile Mother: "myth versus history" in Runwund oral traditions». PEREIRA, B.: «Ernesto Veiga de Oliveira e o Museu de Etnologia». PEREIRA, R.: «Trinta anos de museologia etnológica em Portugal — Breve Contributo para a História das suas Origens». PINA CABRAL, J. DE: «A legitimação da crença: Mudança social e bruxas no Norte de Portugal». POLANAH, L.: «As relações de vizinhança em Almeida de Sayago». GANDRA PORTELA, J. F.: «Trás-os-Montes: região verdadeiramente singular». PRISTA, P.: «Águas tiradas e águas de rojo — Autonomia e cooperação nas hortas do Alto Barrocal Algarvio». PEREIRA DE QUIROZ, M. I.: «O Entrudo, antigo Carnaval português». RADICH, M. C.: «Confrontos e um saber». RAMOS, M. J.: «Sade, fundador das ciências do Homen?». RASMUSSEN, H.: «Cumhari di Puleju — A *comparatico* ceremony from Calabria». ROCHA PINTO, J.: «Um olhar cru sobre o Alentejo». RODRIGUES DE AREIA, M. L.: «O processo da adivinhação e a criação do simbólico». ROCHA TRINDADE, M. B.: «Le Musée d'aujourd'hui: un systhème de communication multimedia». SARAIVA, C.: «Funeral directors — The construction of an identity ». SILVA, C.: «Recordando o "Inquérito à habitação rural"». STAHL, P. H.: «La fonction de "Veillard" — Quelques exemples de l'Europe Orientale». STEENSBERG, A.: «Ethno-Archaeological experiments in Context with Traditional Agriculture Processes». THOMPSON, G. B.: «The Ulster Folk Museum and Some Consequent Comments on Kindred Institutions». TORRES, C.: «Arqueologia, História local e Desenvolvimento». VAJKAI, Z.: «Notas de László Magyar, explorador da África, sobre a agricultura dos povos angolanos». VAL DE ALMEIDA, M.: «"Não desejarás o teu próximo": A homossexualidade como pecado, crime e doença: espelho da construção social da sexualidade, do genero e dos afectos». VAZ DA SILVA, F.: «Aspectos do Compadrio».

JOSÉ LUIS MINGOTE CALDERÓN

ELÍAS, Luis Vicente, y MUNTIÓN, Carlos: *Los pastores de Cameros* (Madrid: Gobierno de La Rioja. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1989), 218 pp., ilust.

Los pueblos y culturas pastoriles han tenido y tienen gran atractivo para los investigadores. Su carácter nómada o seminómada, su clara diferenciación y hasta antagonismo respecto a las comunidades agrícolas vecinas y la marginación o rechazo que han sufrido y sufren cuando no son el elemento mayoritario en un entorno geográfico, son algunas de las claves que han contribuido al desarrollo de ese interés. Masai, nuer, dinka, hotentote, tuareg, navajo, lapón, mongol, etc., son algunos ejemplos de pueblos pastores que han dado lugar a una abundante bibliografía antropológica.

Las comunidades pastoriles de Europa no han sido ajenas al interés del etnólogo: los citados lapones y distintos pueblos pastores de países mediterráneos están entre las sociedades más estudiadas. Sin embargo, así como en los restantes continentes las co-