

*El món de Joan Amades*. Coordinación y edición Lluís CALVO y Josep MAÑÀ (Barcelona: Generalitat de Catalunya. Dpt. de Cultura. Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular, 1990), 336 pp., múltiples ilustraciones.

Bajo el título *El món de Joan Amades* se presenta una obra colectiva que, más que catálogo, debe ser considerada la plasmación escrita y compendiada de la Exposición que constituyó el hecho más significativo de la celebración del Centenario del nacimiento de J. Amades (n. el 23 de julio de 1890, m. el 17 de enero de 1959) y que tuvo lugar en Barcelona en el otoño de 1990.

La figura de Joan Amades, y su ingente obra, forma parte desde hace ya bastantes años del acervo cultural de Cataluña, e incluso, como tal, ha sido objeto de ciertas instrumentalizaciones ideológicas. La profusa utilización de información proveniente de sus trabajos y, a la vez, la crítica de sus métodos y el resalte de los errores que sus escritos contienen, le mantienen, quizá paradójicamente, en un plano indudable de actualidad. Sin embargo, no existían, hasta hace muy poco, estudios encaminados al conocimiento más objetivo del personaje y que propusieran una crítica rigurosa de su obra, con la perspectiva que debe emplearse; es decir, la histórica. Pues, si bien se produce una presencia fuerte de Amades (en citas y como figura de autoridad) en la investigación actual, es incuestionable que el acercamiento a su trabajo debe hacerse de un modo historiográfico.

La relativa pujanza, comparativamente hablando, de la actual antropología cultural en Cataluña y, en relación con ella, la abundancia de bibliografía sobre el desarrollo de la antropología y el folklore en momentos anteriores en el ámbito catalán, no habían producido, sin embargo, gran interés hacia los etnógrafos inmediatamente anteriores a la institucionalización, academización y profesionalización de la disciplina, hasta muy recientemente. La primera iniciativa en el caso que nos ocupa se debe a Maurici Carbó, Imma Pla y Llorenç Prats que en 1975 realizaron un catálogo de la obra publicada e inédita de Joan Amades. Este trabajo, aunque ha circulado fotocopiado por los medios profesionales, no se ha editado, significativamente, hasta ahora, como parte del libro que se comenta, actualizado por Ll. Prats, A. Larroya, J. Polo y C. Pujol. A mitad de la década de los ochenta es cuando se produce un verdadero incremento del interés por la obra de Amades; se publican de forma facsimilar sus obras más importantes y algunas que habían quedado inéditas a su muerte, a la vez que comienzan a estudiarse su biografía y producción científica de una forma rigurosa<sup>1</sup>. Por fin, la reciente adquisición, por la Generalitat, de la biblioteca y el valioso archivo acumulados por Amades salvaguarda definitivamente un fondo documental de incuestionable valor.

*El món de Joan Amades* pone a nuestra disposición el material más completo para comprender y valorar una personalidad que, siendo, hasta cierto punto, popular, habiendo sido juzgada y utilizada (en el buen sentido de la palabra) con gran frecuencia, no era, sin embargo, bien conocida en todos sus aspectos y complejidad. El libro se estructura en varias partes, cuya diferencia viene marcada incluso por el distinto color del papel en que se ha impreso el texto y las ilustraciones. Tras las presentaciones y la introducción de los coordinadores, se reproduce gráficamente una selección de los variados materiales de imaginaria impresa que conforman una parte del Fondo Joan Amades i Gelats, adquirido

<sup>1</sup> Por ejemplo: C. ORIOL, *Aproximació a la rondallística de Joan Amades: Catalogació i fonts* (Tesis de Licenciatura. Universidad de Tarragona, 1984). Edición de M. ALBERT-LLORCA de la obra de Amades, *L'origine des bêtes* (Carcassonne: Garae. Hesiodé, 1988). L. CALVO, *Joan Amades* (Barcelona: Nou Art Thor, 1990).

por la Generalitat en 1989 y que se está catalogando en la actualidad. El capítulo «Els estudis etnològics a Catalunya» de Llorenç Prats sirve de contexto para introducir la labor investigadora de Amades en una tradición intelectual de interés por la cultura tradicional catalana que se inicia con el romanticismo y llega hasta la investigación antropológica de hoy en día. Al mismo fin, pero situando los hechos en un ámbito mucho más amplio (europeo y americano), responde la «Taula cronològica dels fets més destacats en el camp de l'etnografia i el folklore des del 1799 fins al 1990», elaborada por Joan Bestard, Jerónimo Bouza y Ramona Violant.

A estos capítulos siguen dos dedicados ya a la personalidad y la obra de Amades, que constituyen el núcleo central del libro. La biografía realizada por Lluís Calvo nos presenta la imagen vital de Amades, autodidacta, enraizado en su medio socio-cultural, de poderosa creatividad y enorme capacidad de trabajo, recopilador incansable de documentos y tradiciones orales de la cultura campesina y parte de la urbana de su país, divulgador y buen comunicador de estos conocimientos hacia las mismas clases no eruditas, creadoras de esa cultura. El entorno, las fuentes formativas, la dedicación profesional anterior a labores distintas a la investigación y su obra y sus relaciones en este último campo, aparecen imbricadas y dan coherencia a la «lectura» de J. Amades que nos ofrece Ll. Calvo, hecha con un gran rigor en la interpretación, basado en el empleo de fuentes documentales y de información muy variadas y de primera mano. Un instrumento utilísimo y totalmente necesario, que completa el estudio biográfico, es el «Catàleg bibliogràfic de l'obra de Joan Amades», a cuyos autores se ha hecho antes referencia. Como señala Ll. Prats en su presentación, se trata de un inventario exhaustivo, que amplía notablemente las «Notes bibliogràfiques» editadas por el mismo Amades en 1955. La bibliografía se divide en cinco grupos, correspondientes a libros publicados, artículos y separatas, colaboraciones en prensa y radio, escritos inéditos y, finalmente, escritos sobre entomología, esperanto y grafología. A la ficha editorial acompaña, en las obras más importantes, o cuando es necesario, indicación del contenido; se recogen también las últimas ediciones o reediciones de trabajos anteriores. El fichero, que contiene un total de 427 títulos y se ilustra con numerosas portadas, se termina con un índice alfabético de las obras para agilizar su consulta.

La siguiente parte del libro recoge propiamente el catálogo de la exposición. A través de textos breves de muchos autores (J. Mestre, P. Solà, Ll. Calvo, D. Llopert, J. Martí, J. Pablo, E. Valls, B. Moya, J. Grau, I. Vallès, J. Mañà, R. Violant, Termcat, J. Crivillé) se hace repaso de los distintos aspectos que pudieron verse en la exposición, cuya concepción incluía al autor y su contexto formativo, en el ambiente de la Barcelona de las primeras décadas del siglo, y, por otra parte, los diversos ámbitos temáticos en que desarrolló su trabajo (costumbres, creencias, fiestas, juegos, gigantes, imaginería popular impresa, arte popular, oficios, cuentos y leyendas, lexicografía, música, danza y teatro popular). En mayor o menor medida, todos los textos se ajustan al esquema de exponer, por un lado, las contribuciones de Amades en cada campo y ver también la dinámica de estos aspectos culturales con el cambio producido en la sociedad actual, procurando así dar una visión no arcaizante del trabajo en etnografía. Este mismo criterio estuvo presente en la exposición, utilizando medios audiovisuales para su plasmación. En ella, los objetos elegidos procedían del Fondo Amades, el Museu d'Arts, Indústries i Tradicions Populares de Barcelona y de otros museos e instituciones catalanas, así como de colecciones privadas. La documentación gráfica empleada en el libro, seleccionada y reproducida con una excelente calidad, procede del Arxiu Amades, Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya y del Institut Municipal d'Història de Barcelona.

Para cerrar la obra se han escogido una serie de textos de carácter conmemorativo, encargados a personalidades relevantes y relacionadas, o interesadas en una u otra manera, con J. Amades. En su homenaje han escrito breves contribuciones J. Brossa, A. Escribà, J. Buch i Parera, S. Alsius, J. Massot i Muntaner, M. Cubeles i Solé, P. Català i Roca, M. Albert-Llorca, J. Mainar, J. Romeu i Figueras, J. M. Huertas, J. M. Garrut, J. M. Gol i Perlàsia y A. Panyella.

En el juicio que este libro pueda merecer, es indudable que interviene muy directamente su aspecto formal. En primer lugar porque, sin ser un catálogo de exposición al uso, consigue una verdadera integración en su contenido de la visualidad de la muestra de objetos y documentos gráficos y el elemento escrito, sin ninguna minusvaloración en la calidad e incluso extensión de este último. Acostumbrados, como vamos estando, a una museografía en que el espectáculo del montaje se superpone a la finalidad informadora y de conocimiento, en mi opinión es de resaltar el recto sentido de los coordinadores de la exposición en el aspecto museográfico (del cual no debe separarse la publicación del catálogo). En segundo lugar, existe un elemento de estética evidente. Sin duda, los editores de la obra que comento tuvieron muy presente que al hacer un homenaje a Amades había que considerar, poniendo de manifiesto implícitamente este hecho en el mismo, su faceta de amante de los libros (como librero de viejo, bibliófilo y editor primoroso de buena parte de sus obras) y, en consecuencia, ofrecer un producto de alta calidad en su continente. En este sentido, habrá que reconocer la parte que le corresponde a uno de los coordinadores (Josep Mañà) en el éxito del diseño, desde la originalidad del símbolo de la exposición y el libro: un poema visual de Joan Brossa, realizado muy acertadamente a pesar de su dificultad técnica, hasta el equilibrio de las diversas partes que componen la obra, conseguido gracias a una cuidada maquetación, que estructura visualmente los distintos documentos con gran claridad.

Personalmente, creo que uno de los aspectos más llamativos es la representación iconográfica del propio Amades, resaltada a través de numerosos retratos, pero sobre todo con aquellas fotografías de gran tamaño en las que aparece como actor de los gestos de lenguaje no verbal que estudió en «El gest a Catalunya» (1956). Su figura, familiar después del primer vistazo al libro, se aprecia como la evoca Joan Brossa en su precioso texto de homenaje: «li recordo la veu i l'aspecte imponent de patrici romà».—CARMEN ORTIZ GARCÍA.

PEREIRA, Benjamim: *Sistemas de serração de madeiras* (Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica. Centro de Estudos de Etnologia, 1990), 159 pp., 44 dibs. y 92 fots.

Nos encontramos con una nueva producción del Centro de Estudos de Etnologia, que presenta la continuidad de una línea de trabajo suficientemente acreditada y que, a la vez, ofrece algunas novedades. Éstas derivan de la desintegración del grupo formado por Ernesto Veiga de Oliveira —fallecido en 1990— y por Fernando Galhano —jubilado hace años— junto al autor del libro que comentamos. No obstante, la presencia de F. Galhano aparece en la realización de los dibujos, cuya autoría comparte con Manuela Costa.

El libro resulta interesante por varios motivos, entre los que cabe destacar lo escasamente tratado que se encuentra el tema y la amplitud de la concepción científica a la