La revista *Temas de Antropología Aragonesa,* próxima a cumplir sus 20 años

M.ª ELISA SÁNCHEZ SANZ
Facultad de Humanidades y CC.SS. Universidad de Zaragoza, Campus de Teruel

ÁNGEL GARI LACRUZ
Temas de Antropología Aragonesa

RESUMEN

Los autores, muy vinculados a la historia de la revista, que mantiene el Instituto Aragonés de Antropología, realizan una exposición de su desarrollo, pormenorizando el tipo de temas, trabajos y autores que ha acogido la publicación en los veinte años de su historia, insistiendo en su carácter de revista dedicada al ámbito profesional de la antropología con una extensión regional.

Palabras clave: Aragón, Instituto Aragonés de Antropología, Antropología.

SUMMARY

The authors, deeply involved with the history of *Temas de Antropología Aragonesa,* discuss the twenty-year development of this journal published by the Aragonese Institute of Anthropology; they provide detailed information about the papers published, the topics covered and the authors who have contributed to a publication which, they emphasize, serves the professional interests of anthropology at a regional level.

Key words: Aragon, Aragonese Institute of Anthropology, Anthropology.

ORÍGENES Y GÉNESIS

En septiembre de 1979 tuvo lugar en Tarazona (Zaragoza) el *I Congreso de Antropología y Etnología Aragonesa.* Un grupo de investigadores (que en la mayoría de los casos no nos conocíamos) pusimos en común nuestros puntos de vista, sirviendo aquel encuentro inicial para establecer un listado provisional de nuestras áreas de investigación, lugares de procedencia y responsabilidades académicas o laborales. Aquel Congreso, que

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://rdtp.revistas.csic.es

no tuvo continuidad, sirvió, no obstante, para que se gestase el Instituto Aragonés de Antropología (IAA), que nació en ese mismo año, con un grupo de veinte miembros fundadores, presidido por Ángel Gari Lacruz, hasta llegar a los 211 socios en la actualidad.

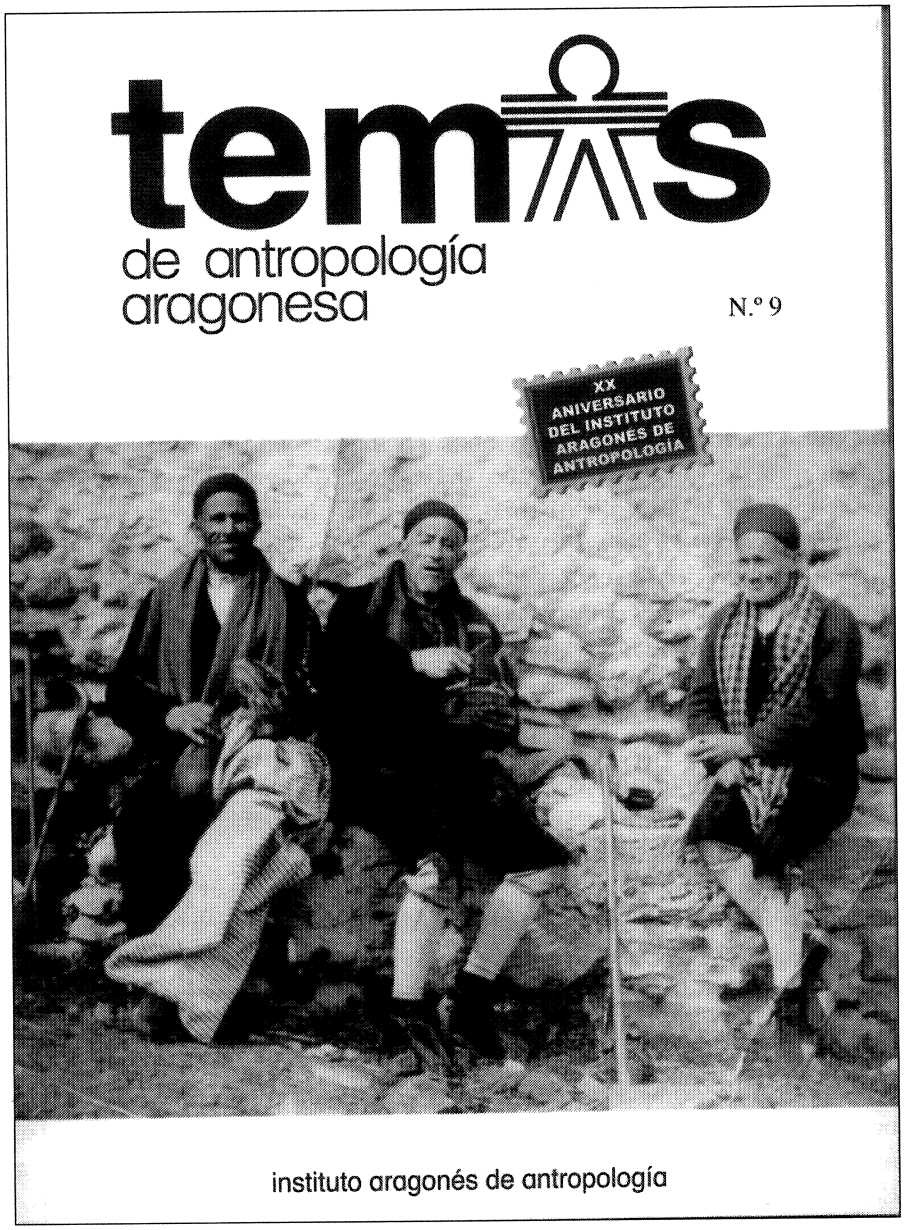
Dado que en aquel momento apenas existían trabajos continuados sobre etnografía y antropología aragonesas, el pionero IAA se lanzó a una campaña de realización de encuestas, repertorios bibliográficos y fotográficos, conferencias y potenciación de investigaciones. Desde las primeras reuniones se apostó por la creación de un órgano de expresión y canal de comunicación del Instituto. Cuatro años después (junio de 1983) salía a la luz *Temas de Antropología Aragonesa.* Nacía como una revista especializada con el objetivo de cubrir el ámbito antropológico en el conjunto del territorio aragonés. Después de veinte años sigue siendo la única revista especializada en esta disciplina en esta Comunidad Autónoma.

Apostaba por artículos referidos a las tres provincias aragonesas y a las comunidades limítrofes (no debe olvidarse que en Aragón conviven tres lenguas: castellano, aragonés y catalán), con contenidos tanto metodológicos, como descriptivos. Se planeó que tuviera una periodicidad semestral (número 1: junio de 1983; número 2: diciembre de 1983), pero pronto sufrió un parón de cuatro años, ya que hasta diciembre de 1987 no aparecería el número 3, bajo la dirección de José Luis Acín Fanlo, no volviendo a aparecer el número 4 hasta junio de 1993.

Algunos cambios en las vocalías y ciertas remodelaciones en el seno del IAA hicieron que también la revista cambiase su dirección. Poco después, Ángel Gari Lacruz y M.ª Elisa Sánchez Sanz aceptamos dirigir la revista, que codirigimos a partir de 1994. Se inicia así una segunda etapa en su andadura, entre cuyas metas más ambicionadas la primera fue la de mantener la periodicidad, decantándonos por una salida anual, haciendo coincidir el número de los tomos con la última cifra del año. De esta forma, en 1995 apareció el número 5, el 6 en 1996, el 7 en 1997, el 8 en 1998, el 9 en 1999 (conmemorando nuestro XX aniversario), correspondiendo el 10 al año 2000, etc.

Aunque *Temas de Antropología Aragonesa* ha conocido dos etapas, ha mantenido siempre un formato muy similar, si bien en su paso del número 4 al 5 se modificaron algunos aspectos, como la aparición del sumario en la contraportada y algunas formas tipológicas. Ya en su segunda etapa, a partir del número 8 se hizo constar un sumario bilingüe (castellano-inglés), precedido cada artículo de una ventana en la que figura el título de la revista, el número, el año, las páginas que ocupa el artículo y el ISSN, además de un resumen en castellano, las palabas clave y otro resumen en inglés, junto con sus palabras clave, rompiendo

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas http://rdtp.revistas.csic.es
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)



(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://rdtp.revistas.csic.es

este formato la caja de maquetación del resto del artículo propiamente dicho, que figura a dos columnas. En los últimos números hacemos constar también la fecha de impresión de la revista y la fecha de la recepción del artículo. Portada y cantoneras son de colores diferentes para facilitar la labor de catalogación e identificación a los bibliotecarios.

No somos una revista de quiosco, pero contamos con distribuidora, y funcionamos por suscripción. Nuestra tirada es de 1.500 ejemplares. Los números 1 y 2 se han agotado; del primer tomo hemos vuelto a hacer una nueva reimpresión. Los directores nos hallamos respaldados por un Consejo de Redacción (formado por Carmen Gallego Ranedo, Gaspar Mairal Buil, José Luis Nieto Amada, Juan José Pujadas Muñoz, Josefina Roma Riu, todos ellos profesores de antropología en diversas universidades) y una Secretaría Técnica (que integran Miguel Ángel Pallarés y Ramón M. Álvarez Halcón). Carlos González Sanz es responsable de la coordinación y la maquetación. Nuestro logotipo se corresponde con un diseño de José Luis Jiménez Cerezo. En los últimos años recibimos una subvención del Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón y una ayuda económica de la Caja de Ahorros de la Inmaculada.

La Dirección de *Temas* ha abogado en estos veinte años de existencia por la recuperación y el rescate de imágenes fotográficas, emblemáticos materiales gráficos pertenecientes a Lucien Briet, Ricardo Compairé, Violant i Simorra, Juli Soler, etc., pertenecientes al primer cuarto del siglo XX. Fotos con un valor de documento, indicando siempre que sea posible la fecha y la contextualización de la imagen. Pero también se han publicado imágenes de la década de 1970 e incluso actuales, propiedad de aficionados a la fotografía antropológica o de los propios autores de los artículos. Desde el número 10 estamos rescatando obras no publicadas, o de difícil consulta, de algunos autores aragoneses.

Todos los números aparecidos son independientes, sin embargo, aprovechamos el volumen 6 para publicar las conferencias plenarias pronunciadas en el marco del *VII Congreso de Antropología Social*, celebrado en Zaragoza del 16 al 20 de septiembre de 1996, organizado por el Instituto Aragonés de Antropología. En ese número nos permitimos la licencia de dejar por escrito la conferencia inaugural pronunciada por Carmelo Lisón Tolosana, «Antropología y antropólogos ante el milenio», así como el particular homenaje rendido a Joaquín Costa, en el 150 aniversario de su nacimiento, de la mano de dos excelentes investigadores: Eloy Fernández Clemente que pronunció la conferencia titulada, «Hacia una relectura biográfica de Joaquín Costa» y Davydd Greenwood que habló sobre «La investigación-acción en las ciencias morales y políticas: una tarea pendiente en el homenaje a Joaquín Costa».

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas http://rdtp.revistas.csic.es
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)

La polémica surgida en estos últimos meses frente al Plan Hidrológico Nacional nos ha hecho repensar la posibilidad de preparar un número monográfico sobre el agua. Pero nos gustaría que fuera sobre todas las aguas: desde las de lluvia y balsa hasta las termales, desde las de las ninfas a las de las hadas, las leyendas sobre fuentes y manantiales, el acarreo del agua y desde luego, la de los embalses y las de los trasvases, sin olvidar los textos que sobre aguas nos dejaron escritos Joaquín Costa o Lucas Mallada. Posiblemente podríamos demostrar que los aragoneses no somos insolidarios. Simplemente vivimos en una tierra pobre.

Como expusimos al principio, la revista *Temas de Antropología Aragonesa* es el órgano de expresión del IAA, si bien los autores de los artículos son los responsables de sus escritos. Y aunque, en principio, los primeros en adquirirla por suscripción son los socios del Instituto, los directores siempre nos hemos preocupado por la difusión nacional e internacional de la revista, dado que contiene temas muy distintos, inéditos y con materiales gráficos muy desconocidos. También nos parece importante la comunicación que podemos establecer con la comunidad antropológica española y buscar la conexión con otros investigadores extranjeros mediante los pequeños resúmenes traducidos al inglés. Esto nos ha permitido aparecer en los bancos de datos internacionales (*RILM Abstracts*). Y desde luego, es importante el número de intercambios con otras publicaciones periódicas de antropología, etnografía, musicología, cultura y tradición popular, museografía, etc., de otras comunidades autónomas y de otros países, que han enriquecido nuestra biblioteca y nuestros conocimientos. Sin embargo, pese a mantener intercambios con revistas de otras instituciones españolas y aragonesas, así como con universidades del Estado español, extranjeras y la propia de Zaragoza con sus Campus de Huesca y Teruel, no hemos aprovechado debidamente la relación lingüística con América.

ANÁLISIS

Presentamos a continuación un pequeño análisis detallado de diferentes aspectos relativos a la forma y al contenido de la revista.

Temas presenta un formato de 21 × 16 cms. y una extensión aproximada, según números, entre las 200 y las 300 páginas. Aunque contamos con unas normas editoriales para la presentación de originales, no ponemos límite a la extensión de los trabajos [1] que, salvo en muy contadas

[1] De hecho se han publicado algunos (como: «Sombreros y tocados en la indumentaria aragonesa» o «Pendientes usados en Aragón: ensayo de tipología», ambos de

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas http://rdtp.revistas.csic.es
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)

ocasiones, no han sido encargados, ya que suelen ser los propios autores, profesores universitarios o investigadores, quienes nos ofrecen sus trabajos, siempre inéditos y de redacción reciente, para publicar en nuestra revista. El autor recibe gratuitamente 25 separatas. Podemos, no obstante, llevar a cabo una estimación de cuál está siendo la longitud media de los artículos publicados:

Nºs.	Año	Páginas por Revista	Artículos en cada Revista	Longitud media
1	1983	206	12	17'1
2	1983	207	12	17'2
3	1987	319	19	16'7
4	1993	312	14	22'2
5	1995	223	9	24'7
6	1996	288	10	28'8
7	1997	208	7	29'7
8	1998	304	7	43'4
9	1999	190	7	27'1
10	2000	210	9	23'3

Se observa que existe una propensión hacia el crecimiento del número de páginas por artículo, aunque la octava cifra (43'4) no es representativa, ya que un solo trabajo ocupa 100 páginas. No obstante, tendemos, aún en el n.º 9, cuya paginación ha sido la más baja, a unas 27 páginas por artículo, situándonos en una media de 25 páginas por trabajo. Y solo siete artículos no llegan a ocupar las 10 páginas.

No es infrecuente que alguno de los autores sea al mismo tiempo socio del IAA, del mismo modo que ciertas colaboraciones pueden proceder de campus universitarios o investigadores no aragoneses, incluso no españoles.

F. Maneros; «Peinados tradicionales en Aragón», de C. Ibor; «Revisión del Catálogo Tipológico de cuentos folklóricos aragoneses: correcciones y ampliaciones», de C. González; «Relaciones hombre-mujer. Estudio etnográfico de una pequeña localidad en las Cinco Villas» de E. Mainé o «La industria del nácar de *Margaritífera auricularia* en Aragón y la gestión ambiental», de R. Álvarez) de larga extensión que no se creyó conveniente dividir, en unos casos por su visión de conjunto y en otros porque el momento y la problemática tratada hacían recomendable la publicación no fragmentada del artículo.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas http://rdtp.revistas.csic.es
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)

Procedencia de los autores	*N.º*
Aragón	60
España	9
Cataluña	7
Euskadi	3
Francia	4
EE. UU.	3
Latinoamérica	2
Japón	1

Uno de los mayores logros de la revista ha sido desde sus primeros días de vida la inclusión de ilustraciones. Con estas imágenes, como ya hemos indicado, se han ido dando a conocer unos materiales inéditos y antiguos que el IAA se propuso recuperar y recopilar para mostrar edificaciones, indumentarias, faenas del campo, oficios artesanos..., que nunca habían sido publicados con anterioridad y que hoy se custodian en la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Estas imágenes son tanto de aragoneses, de pirenaistas franceses, como de catalanes que, amparados por la Sociedad Excursionista de Cataluña, visitaban nuestra tierra y la captaron para la posteridad. Algunos de estos fotógrafos cuidaron tanto su trabajo que dejaron algunas fichas descriptivas, no sólo de los datos técnicos de la imagen, sino de los motivos que retrataban, personalidad de los tipos, fechas, lugares, etc. A esos pioneros (L. Briet, R. Compairé, R. Violant i Simorra, Juli Soler i Santaló, Luis M.ª Vidal, Cruells, Roisins) se han ido uniendo fotografías que ciertas familias nos han ido confiando [2] para ilustrar artículos o bien para hacer separación de los mismos, una costumbre que no hemos perdido desde nuestros inicios. Además, los propios autores van aportando sus materiales gráficos y vamos sumando a nuestro archivo las fotografías presentadas a las Convocatorias de Imagen Etnográfica que hemos llevado a cabo en los últimos años. En cualquier caso, cuando los artículos no vienen acompañados de imágenes, nuestro coordinador y maquetador, Carlos González Sanz —además de analizar cuentos— es un excelente dibujante que ha ilustrado el n.º 5 de *Temas* o bien ha buceado por archivos de imágenes para seleccionar las más apropiadas a cada tema. También otros dibujantes como Julio Alvar, Julio Gavín, Natalio Bayo, Sileno, Iñaki, etc., han dejado muestras de su arte en nuestra revista. Asimismo, se han reproduido algunos grabados de Francisco de Goya, Parcerisa, Valeriano Bécquer (1865), R. Ros

[2] Importantísima la labor que José M.ª Escalona ha hecho en Bielsa y aledaños recuperando imágenes desde la escuela, implicando a los alumnos y a sus familias.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas http://rdtp.revistas.csic.es
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)

(1893), Gedeón (1903), Regidor (1933), publicados en el *Semanario Pintoresco Español, El Museo Universal,* la *Miscelánea Turolense* o *La Ilustración Española y Americana.* La riqueza de imágenes antiguas tomadas por 37 fotógrafos aragoneses, 10 catalanes, 3 franceses, 3 alemanes u otros (7), queda representada por todos estos contenidos, entre los cuales los más sobresalientes se refieren a:

Panorámicas y arquitectura tradicional	133
Pastores	17
Religiosidad	16
Ciclo de la vida humana. Retratos	8
Indumentaria	116
Fiestas	49
Oficios. Artesanías	50
Alimentación	5

Los diez números aparecidos hasta ahora recogen un total de 106 artículos pertenecientes a las tres provincias aragonesas (Huesca, Zaragoza y Teruel), pero también a Aragón y hemos creado un apartado de índole general donde agrupar todos aquellos que no tienen contenido aragonés o sólo lo rozan tangencialmente por ser de contenido metodológico, epistemológico o dedicarse a temas de interpretación:

Artículos dedicados a	*N.º*
General	23
Aragón	30
Huesca	32
Zaragoza	13
Teruel	8

Temas de Antropología Aragonesa ha publicado trabajos de diferentes antropólogos, etnógrafos, historiadores sociales, sociólogos, etnomusicólogos, profesores de universidad, investigadores, becarios..., relacionados con la epistemología, metodología, cultura material, rituales, arquitectura tradicional, música, fiestas, alimentación, indumentaria, tradición oral, etc. He aquí una muestra de contenidos:

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas http://rdtp.revistas.csic.es
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)

Metodología	1
Viajeros por Aragón	3
Historia social	1
Antropología Social	10
Antropología Cultural	2
Antropología simbólica	4
Antropología de género	2
Antropología biológica	2
Antropología médica	2
Parentesco y familia	1
Historias de vida	4
Demografía	1
Emigración	1
Toponimia, Lingüística	1
Costumbrismo	2
Patrimonio etnográfico construido	4
Economía, Agricultura, Ganadería, Pastoreo	6
Literatura e imagen	2
Oralidad	14
Brujería	5
Religiosidad	4
El ciclo de la vida humana	4
Indumentaria, Peinados, Joyería	4
Juguetes	1
Fiestas	10
Dance aragonés	2
Etnomusicología (Música, Danza, Instrum. music.)	4
Artesanías (Alfarería, Forja, Mobiliario....)	5
Artesanía y gestión ambiental	1
Alimentación (Ritos)	3

FUTURO

En Aragón no existe hasta el momento una licenciatura en Antropología Social. La enseñanza reglada se concentra en ciertas asignaturas (Antropología Social, Antropología Urbana, Antropología del Agua, Antropología de la Alimentación, Cultura y Tradición Popular Aragonesas), impartidas dentro de las licenciaturas de Humanidades y Ciencias Sociales, Trabajo Social y Veterinaria, o como asignaturas de doctorado (Antropología del Riesgo, Arquitectura Tradicional Aragonesa y Simbología), creadas en los últimos años. Por tanto, la cantera no puede ser tan amplia como si existiera una licenciatura. De ahí la importancia de la revista buscando una participación lo más amplia posible.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas http://rdtp.revistas.csic.es
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)

Pero la realidad social nos sirve en bandeja nuevas líneas de trabajo de contenido antropológico. Dentro de la antropología urbana la gran masa de emigrantes que se está estableciendo en nuestra comunidad aragonesa, con orígenes muy diversos (bosnios, polacos, ecuatorianos, argentinos, marroquíes, senegaleses), es una cuestión candente a la que ya hemos dedicado nuestra atención en el número 10. Aragón es la Autonomía más envejecida de España, y su población también emigró; en este sentido se abren líneas de investigación en torno a historias de vida, a comparar vivencias, situaciones, expectativas, etc. Se ha creado una Casa de las Culturas. Todos los años desde el Embalse de Lanuza se escuchan «Otras músicas». Todo ello habrá de ser objeto de estudio.

Los temas de antropología biológica con aportaciones desde la genética pueden ser muy útiles para que otros investigadores realicen estudios de paleoantropología. El uso tradicional de los recursos limitados puede ser otra línea de investigación y reflexión. La identidad y el paisaje, el patrimonio, las nuevas fiestas surgidas en los últimos años (entre ellas, por ejemplo, la de Las Bodas de Isabel y Diego en Teruel —la ciudad de los Amantes—), la Ruta del Cid como dinamización del territorio que atraviesa, los artesanos de la magia y del teatro, la creación de un buen número de asociaciones de barrio, locales, etc., los mercados medievales y los neo-artesanos, cómo están influyendo en la población la creación de Centros de Interpretación (del Agua, de las Leyendas, de la Minería, de la Resina y explotación del pinar, etc.), son algunas de las propuestas que iremos lanzando en próximos números.

Somos optimistas. Si hasta ahora el grueso de los artículos se referían a un pasado no muy lejano, habremos de detenernos en el presente y reflexionar sobre él. Y aunque Aragón no lo formemos más allá de un millón seiscientos mil habitantes, aún damos de sí para estudiarnos y para que nos estudien.

(c) Consejo Superior de Investigaciones Científicas http://rdtp.revistas.csic.es
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)