

DISPARIDADES. REVISTA DE ANTROPOLOGÍA

GUÍA DE ESTILO

CITAS

Redacción de citas en texto

- Las citas o fragmento de otros textos dentro del texto principal se acotarán entre comillas bajas («...») si el idioma del trabajo es el castellano. Cada cita dentro de la cita que se realice se guiará por esta jerarquía: «... “... ‘... ’... ”...».
- Los puntos suspensivos para indicar la omisión de parte de la cita se emplearán solo dentro del texto, no al principio ni al final. Estos puntos suspensivos irán entre corchetes.
- Las citas de otros trabajos requieren atribución, incluyendo todos los datos de la fuente conforme al esquema de revista. Esta información debe aparecer en el texto, no en la nota al pie.
- Los textos citados con tres líneas o menos han de ir incluidos en el párrafo y acotados por comillas bajas si el idioma del artículo es castellano.
- La puntuación y el uso de mayúsculas/minúsculas dentro de las citas se hará en función de la sintaxis del texto circundante.

Citas introductorias

- Las citas introductorias, si las hay, aparecen al principio del artículo o de una sección del artículo.
- Estas citas no se entrecomillan. Se expresarán en redonda (usando cursivas allí donde sea necesario, tales como en extranjerismos, etc.), en un tamaño de letra menor y sangrado en la izquierda.
- La atribución de la cita se especificará entre paréntesis, inmediatamente después del fragmento.

Pero esta errónea interpretación, proviene del desconocimiento de lo que significa la antropología, de la apertura mental con que uno debe mirar, escuchar y recopilar, aunque sea con sorpresa y admiración, lo que no hubiese sido capaz de imaginar (Margaret Mead, «Prefacio» de 1950 a *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*).

NORMAS DE CITACIÓN

Principios generales para las citas

- Cada referencia recogida en la Bibliografía debe estar citada en el texto mediante el apellido del autor/a (o institución responsable) y año.
- *Ibid.*, *op. cit.* o expresiones similares están admitidas, sin embargo, es preferible no usarlas.
- Las menciones de las obras referenciadas en el texto constan de apellido del autor y año. Ambos, el nombre y el año, irán entre paréntesis a no ser que el nombre forme parte del texto, en cuyo caso solo el año irá entre paréntesis.

Autor y año

- El año aparece inmediatamente después del apellido del autor, entre paréntesis, aunque el nombre del autor pueda aparecer en el desarrollo del texto.

Según datos de Bailey (2012)...

Novaro (2011 y 2014)

- Cuando el apellido del autor y el año aparecen juntos no se incluye coma entre ellos.

Alguna propuesta (Suárez 2011) ha contribuido en esta línea...

- Para los trabajos en proceso de publicación, se usa *en prensa* en lugar del año, con una coma tras el apellido del autor.

... (Franzé, en prensa)...

- Cítese en el área de autor o responsable el mismo apellido que consta en la bibliografía, incluso si no se trata de una persona. Omítase *ed.*, *trad.*, *coord.*, *comp.*, etc. Evítese el uso de *anónimo* y/o autores varios (VV. AA. / AA. VV.)

Varios autores para una referencia

- Se usarán todos los apellidos de la referencia bibliográfica con uno, dos o tres autores/as; para obras con cuatro o más, hágase constar solo el apellido del primer/a responsable seguido de *et al.*
- Para dos autores, sepárense los apellidos mediante y, si el idioma del trabajo es el castellano. Evítese el uso de &.

(Tomé y Fábregas 2011)

Santamarina y Moncusí (2013)

- Para tres autores, úsese coma para separar los autores salvo en los dos últimos apellidos, solo separados por y.

(Mata, Ballesteros y Del Olmo 2014)

- Para cuatro o más autores, úsese *et al.*

(Cruces *et al.* 2004)

Sin autores

- En el caso que la referencia carezca de autor o responsable, se usarán las primeras palabras del título.

(«La antropología en España» 1984)

El exilio español en México (1982)

Citas encadenadas

- Si se mencionan varias citas juntas se separarán por punto y coma. Varias citas de un mismo autor se separará con comas e y, cuando corresponda.

(Ballart 1997; Ariño 2002; Hernández 2004)

(Villaamil, Jociles y Lores 2005; Villaamil y Jociles 2008 y 2011; Villaamil 2013 y 2016)

González (2007, 2010 y 2014)

- Las citas que aparezcan juntas se ordenarán por orden cronológico.

(Vázquez y Moreno 1997; Arnalte 2003; Mira 2004; Cleminson y Vazquez 2007; Huard 2014)

Número de volumen

- En colecciones y obras de varios volúmenes, que no hayan sido referenciadas en la bibliografía de manera general (es decir, sin especificar un volumen concreto), se incluirá el número de volumen tras el año, después de una coma.

Flores (1974, 3: 56)

Citas con número de página

- El número de página, si lo hubiera, se incluye a continuación del año y tras dos puntos de separación.

(Genovés 1975: 38)

Calavia (2016: 31)

Figura, Tabla o Nota

- Si el elemento puede ser localizado sin recurrir al número de página, este puede ser omitido.

(Estalella y Corsín 2013, n. 2)

Castelo-Branco y Freitas (2003, tabla 5.3)

Mención textual y cita

- En general, cualquier reproducción textual requiere cita del número de página al final de la misma y tras las comillas.
- Fragmento textual dentro del texto.

Pierre Bourdieu (1988: 107-108) lo define de esta forma, «el habitus es a la vez un sistema de esquemas de producción de prácticas y un sistema de esfuerzos de percepción y de apreciación de las prácticas. Y, en los dos casos, sus operaciones expresan la posición social en la cual se ha construido».

La palabra nativa es descualificada a favor de la palabra del etnógrafo, «cuya actividad parece consistir en hacer un desvío por África para verificar que son ellos (científicos) quienes detentan... la verdad» (Favret-Saada 2005: 156-157).

- Fragmento textual en párrafo aparte.

Como el propio Ángel Palerm (1967: 190) explicaba:

Si existe o puede existir una disciplina universal por su propia naturaleza, es la antropología. Si existe o puede existir un científico desprovisto de prejuicios nacionalistas, racistas, culturales o sociales, es el antropólogo. Formamos parte, profesores y estudiantes, de una verdadera comunidad internacional. Sin embargo, hay toda clase de razones —pedagógicas, académicas, culturales, hasta económicas— para desear ver una mayor producción en lengua española en el campo de la antropología sociocultural.

Trabajos no publicados

- Los trabajos pendientes de publicación (aceptados y en proceso de publicación) serán recogidos en la Bibliografía citada como *en prensa*.
- Los trabajos no publicados o que aún no se hayan aceptado para publicación serán citados solo entre paréntesis dentro del texto o a pie de página.
- El trabajo no publicado debe ser identificado como manuscrito, carta, correo electrónico, comunicación personal o trabajo no publicado. La cita debe incluir el nombre completo de la persona y la fecha o el año, si es posible, así como una breve descripción.

(Sanitario 1, entrevista personal, 3 ene. 2009)

(Enrique Nalda, manuscrito no publicado, 2005)

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Reglas generales para las referencias

- Todas las referencias en la «Bibliografía citada» han de estar citadas en el texto.
- Solo los trabajos o manuscritos aceptados y en proceso de publicación estarán incluidos en la «Bibliografía citada».
- Los manuscritos no publicados, incluyendo aquellos enviados para publicación, se citarán dentro del texto entre paréntesis o se harán constar en nota al pie.
- Las fuentes no publicadas, tales como el material de archivo, serán citadas en notas a pie de página.
- Los recursos electrónicos tendrán el mismo tratamiento que cualquier trabajo publicado.
- Cualquier recurso electrónico sin responsable, autor o institución se citará en texto entre paréntesis o en nota al pie.

Regla general

- Se usarán en todos los casos los nombres completos. Solo se admite el uso de iniciales para los segundos nombres.

Alfabetización

- Las referencias citadas han de ser alfabetizadas por el primer apellido del autor/a, atendiendo al orden estricto de las letras. *Ch* no se alfabetizará como una única letra, sino como dos.
- No se permiten guiones largos para reemplazar el apellido de un autor que se repite en la lista.

Mismo apellido

- Dos o más referencias con el/la mismo/a primer/a autor/a serán alfabetizadas por el apellido de este primer autor.
- En trabajos con varios autores, se alfabetiza por el apellido y el nombre del primer/a autor/a; para el resto del grupo, el orden viene dado únicamente por los apellidos.

Esteban, Mari Luz. 2004. *Antropología del Cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Barcelona: Bellaterra.

Esteban, Mari Luz, Josep. M. Comelles y Carmen Díez (eds.). 2010. *Antropología, género, salud y atención*. Barcelona: Bellaterra.

Esteban, Mari Luz, Rosa M.^a Medina y Ana Távora. 2005. «¿Por qué analizar el amor? Nuevas posibilidades para el estudio de las desigualdades de género», en Carmen Díez y Carmen Gregorio (coords.), *Cambios culturales y desigualdades de género en el marco local-global actual*: 207-224. X Congreso de Antropología. Sevilla: Fundación El Monte. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10481/22464>>.

- Dos o más referencias con el/la mismo/a autor/a o grupo de autores se ordenarán por año.
- Dos referencias con el mismo apellido del autor/a y el mismo año habrán de ser alfabetizadas por la primera palabra del título y designando junto al año *a*, *b*, etc.

Palerm, Ángel. 2010a. *Historia de la etnología. Los precursores*. México: CIESAS/UIA.

Palerm, Ángel. 2010b. *Historia de la etnología. Tylor y los profesionales británicos*. México: CIESAS/UIA.

Mismo autor/a para referencias distintas

- Para dos o más referencias del mismo/a autor/a (o idéntico grupo de autores), se repetirán los nombres y apellidos en todos los casos.

Autor

- Se prefiere el uso de los nombres completos de los autores. En caso de que usen las iniciales para los segundos nombres, se espaciarán antes y después.
- El nombre y apellidos van invertidos en el/la primer/a autor/a, no así en los que siguen. Úsese y entre dos autores, y comas e y para más de dos.

Devillard, Marie José, Ascensión Barañano, José Luis García y María Cátedra. 2007. *Diccionario de relaciones interculturales. Diversidad y globalización*. Madrid: Universidad Complutense.

- Se incluirán todos los nombres y apellidos para referencias de hasta diez autores. Si son once o más, se mencionarán solo los siete primeros nombres acompañados de *et al.* En el texto, cítese esta referencia con el apellido del primer autor y *et al.*
- En el caso de que el responsable de la publicación sea una organización u otra entidad (como un grupo de trabajo, por ejemplo), se incluirá por tal nombre en la bibliografía; y si dicha organización además fuese la editora, se repetirá el nombre. Cítese en el texto con el mismo nombre que se ha usado en la bibliografía, si bien puede ser usado un acrónimo o abreviatura si es que así consta también en la referencia bibliográfica.
- Para indicar si el/la responsable es editor, coordinador o traductor, se pondrá entre paréntesis y minúsculas las abreviaturas *ed.*, *coord.*, *comp.* o *trad.*

Behar, Ruth y Deborah A. Gordon (eds.). *Women Writing Culture*. Los Ángeles/Berkeley/Londres: University of California Press.

Referencias sin autor/a

- Las referencias sin autor/a o responsable, incluidas instituciones o colectivos, se alfabetizarán por título, considerando los determinantes o artículos, y a continuación el año de edición separado por un punto.

El exilio español en México, 1939-1982. 1982. Pról. de José López Portillo. México: Fondo de Cultura Económica/Salvat.

Fecha

- El año de publicación sigue al nombre del autor/a (o al título en caso de que no haya responsable).
- La reimpresión o revisión de las publicaciones podrá contar con dos fechas: la de la que se usa y la de la primera edición, que se hará constar a continuación entre corchetes. Ambos años también han de aparecer en la cita dentro del texto.
- Cuando el trabajo está en proceso de ser publicado y se conoce el año de publicación, se incluirá el año en la posición habitual y al final de la referencia se añadirá *en prensa*.
- Cuando aún no se sabe el año de publicación, se pondrá *en prensa* en lugar del año.
- Si se desconoce el año de publicación, por favor, añada [*s. f.*] en su lugar.

Título

- En los títulos y subtítulos en inglés, irán en mayúsculas los nombres, los pronombres, los verbos, los adjetivos y algunas conjunciones. Irán en minúsculas los artículos, *the*, *a* y *an*, las preposiciones, independientemente de su longitud, a excepción de cuando son adverbializadas o adjetivadas (*up* in *Look Up*, *down* in *Turn Down*, *on* in *The On Button*, *to* in *Come To*, etc.) o cuando forman parte de una expresión latina adverbializada o adjetivada (*De Facto*, *In Vitro*, etc.). Irán también en minúsculas las conjunciones *and*, *but*, *for*, *or*, and *nor*; *to*, no solo como preposición sino como parte de un infinitivo (*to Run*, *to Hide*, etc.); *as*, en cualquier función gramatical. Tampoco irán en mayúsculas aquellas partículas de un nombre propio que se escriben de igual forma en el texto (*de* o *von*, por ejemplo).
- Los títulos de revistas, libros, monografías (pero no series), informes, títulos de números especiales, periódicos y títulos de programas de software (como referencia bibliográfica), irán en cursiva.
- En ningún caso se abreviarán ni se usarán siglas para omitir los títulos de revistas.
- Los artículos y capítulos de libros irán entre comillas.

- No se transcribirán los títulos con la misma tipografía que la del original; por ejemplo, en los artículos en inglés, se usará *and* en lugar del símbolo &; y muy especialmente en los casos donde se combinen cursivas/redondas o el orden jerárquico de las comillas.

Genovés, Santiago. 1991. «Sobre “La evolución cultural y la guerra: de la ciencia a la sociología”, de Roger N. Johnson». *Anales de Antropología* 28(1): 100-106.

- La primera letra del subtítulo tras los dos puntos seguidos irá en minúsculas, incluso si se trata de una pregunta.

Ciudad

- El nombre de la ciudad donde está establecida la editorial se traducirá al castellano cuando sea posible.
- Si se conoce la ciudad de edición pero no aparece en los créditos del libro, se hará constar entre corchetes.
- Si se desconoce la ciudad de edición, se añadirá [*s. l.*].
- Cuando hay más de una ciudad involucrada en la publicación, se usarán barras para separarlas.

Ferrándiz, Francisco, Juan Antonio Flores, María García Alonso, Julián López García y Pedro Pitarch (eds.). 2015. *Manuel Gutiérrez Estévez. Maestro de etnógrafos (americanistas)*. Madrid/Fráncfort: Iberoamericana/Vervuert.

Edición

- En las referencias de artículos de revistas no se incluyen las empresas o instituciones editoras, sin embargo, en los demás casos (libros, congresos, boletines, folletos, software) se hará constar siempre.
- En el caso de que no exista información sobre la empresa o institución editora, pero se conozca, se hará constar entre corchetes.
- Si se desconoce la empresa o institución editora, se añadirá [*s. n.*].

Hoyos Sainz, Luis de. 1899-1900. *Lecciones de antropología*. [S. l.]: [s. n.].

Fink, Samanta. [s. f.]. «Hacer más y hablar menos: hacia una antropología aplicada y extra-académica». *Antropología 2.0*. Blog. Disponible en: <<http://antropologia2-0.com/es/hacer-mas-y-hablar-menos-hacia-una-antropologia-aplicada-y-extra-academica/>>. Fecha de acceso: 19 mar. 2018.

- Cuando hay más de una editorial implicada en la publicación, se usarán barras para separarlas.

Número de páginas

- Se hará constar el intervalo de páginas que ocupa el artículo o capítulo de libro que se referencie, con todos los dígitos.
- Las páginas concretas que se citan en el texto, no se incluirán en la referencia bibliográfica, solo en la cita.
- Los números de volúmenes, tomos, etc. se harán constar en números arábigos, no en números romanos.
- Si el trabajo no está paginado, el intervalo puede ser incluido entre corchetes o simplemente basta con añadir *[s. p.]*.

URL

- Se han de proporcionar las URL del material que está disponible en línea.
- El autor/a debe comprobar que la URL aún está activa en el momento de la redacción del trabajo. En este sentido, deberá hacer constar la fecha de consulta.

Estalella, Adolfo. 2007. «La responsabilidad social del científico». *ConTexto*. Blog. Disponible en: <<https://estalella.wordpress.com/category/tecnologia-y-politica/>>. Fecha de acceso: 5 jun. 2018.

- Se priorizará el uso del enlace permanente en la Web, tales como los de las instituciones oficiales o doi, handle, etc., en el caso de que la URL cuente con él.

EJEMPLOS DE REFERENCIAS

LIBROS

Libros de un solo autor

López García, Julián. 2002. *Ideologías y ritos populares de nacimiento, noviazgo, matrimonio y muerte en Ciudad Real (siglos XIX y XX)*. Ciudad Real: Área de Cultura, Diputación Provincial.

Libros con más de un autor

Fábregas, Andrés y Pedro Tomé. 2001. *Entre Parientes*. Zapopan: El Colegio de Jalisco-Diputación de Ávila.

Fernández, Matilde, M.^a Dolores Albertos y Andrés Carretero. 1981. *Museo Numantino: Alfarería popular de Tajueco*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Libros con editor/a como autor/a

Valle, Teresa del (ed.). 2000. *Perspectivas feministas desde la antropología social*. Barcelona: Ariel.

Bailey, Olga G., Myria Georgiou y Ramaswami Haridranath (eds.). 2007. *Transnational Lives and the Media*. Londres: Palgrave Macmillan.

Ortiz, Carmen, Cristina Sánchez-Carretero y Antonio Cea (coords.). 2005. *Maneras de mirar. Lecturas antropológicas de la fotografía*. Madrid: CSIC.

Capítulo de libro

- Para los capítulos de libro, se incluirán el título y las páginas que abarca.
- A continuación del título del capítulo, se dará la información del libro tal y como se ofrecería como una referencia independiente, manteniendo el orden del nombre del autor/a o responsable de edición.
- Para las siguientes referencias bibliográficas de otros capítulos, se ha de repetir toda la información del libro.

Calvo Calvo, Luis. 2005. «Las “otras imágenes” o la fotografía como referente antropológico», en Carmen Ortiz, Cristina Sánchez-Carretero y Antonio Cea (coords.), *Maneras de mirar. Lecturas antropológicas de la fotografía*: 161-168. Madrid: CSIC.

López García, Julian. 2005. «Sentido y efectos de la fotografía para la solidaridad», en Carmen Ortiz, Cristina Sánchez-Carretero y Antonio Cea (coords.), *Maneras de mirar. Lecturas antropológicas de la fotografía*: 83-108. Madrid: CSIC.

Introducción, epílogo, etc. de libro

Tomé, Pedro. 2003. «Preámbulo», en Fray Guillermo de Santa María, O.S.A., *Guerra de los chichimecas (México 1575-Zirosto 1580)*: 11-27. Alberto Carillo Cázares (ed. crítica, estudio y notas); 2.ª ed. Zamora/Lagos de Moreno/San Luis de Potosí: El Colegio de Michoacán/Universidad de Guadalajara/El Colegio de San Luis.

Varios volúmenes

Genovés, Santiago. 1958. «Estudio de los restos óseos de Coixtlahuaca, Estado de Oaxaca, México», en *Miscelanea Paul Rivet*, vol. 1: 455-484. México: UNAM.

Castells, Manuel. 1999. *La sociedad red*, vol. 1 de *La Era de la Información*. Madrid: Alianza Editorial.

Series monográficas

Comas Camps, Joan. 1959. *Paleoantropología y evolución*. Cuadernos del Instituto de Historia, Serie Antropológica, 6. México: UNAM.

Prat, Joan. 1991. «Du folklore a l'ethnologie dans les revues catalanes (1862-1984)», en Jean-Pierre Piniès, Christiane Amiel y René Piniès (eds.), *Au miroir des revues. Ethnologie de l'Europe du Sud*: 117-137. Cahiers d'Ethnologie Méditerranéenne 1. Carcassonne: Garae/Hesiode.

Reimpresiones, revisiones y reediciones

- Desarrollar la palabra *edición* cuando corresponda para evitar la confusión con *ed.* referido a *editor/a*.
- Las reimpresiones y ediciones revisadas a menudo pueden incluir, además de la fecha de edición que se maneja, la fecha de edición original. La más antigua aparece a continuación de la más reciente entre corchetes. Ambos años se reflejarán también en la cita.

Malinowski, Bronislaw. 1989 [1967]. *Diario de campo en Melanesia*. Alberto Cardín (trad. y pról.); Raymond Firth (intr.). Madrid: Júcar.

Bellah, Robert N. 2017 [1967]. «Civil Religion in America». *American Studies 2001: Introduction to American Studies*. Disponible en: <<http://amst2001.neatline-uva.org/items/show/1112>>. Fecha de consulta: 12 ene. 2017.

- Las reediciones normalmente solo aluden al número de la edición que corresponde a la fecha de la que se maneja.

Velasco, Honorio M., F. Javier García y Ángel Díaz de Rada (eds.). 2003. *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. 2.^a ed. revisada. Madrid: Trotta.

Traducciones

- Libro traducido.

Harris, Marvin. 1998. *Antropología cultural*. Vicente Bordoy y Francisco Revuelta (trad.); Honorio M. Velasco (revisión técnica). Madrid: Alianza Editorial.

Libro o capítulo en prensa

- Los textos de los libros en prensa se pondrán en cursiva
- Para fechas que aún no se conocen.

Pedrosa, José Manuel. En prensa. *Carnaval, teatro popular y censura en el Madrid del siglo XIX: las encerradas de Reyes y las inocentadas a gallegos y asturianos*. Madrid: Mitáforas.

- Fecha conocida.

Wade, Peter. 2017. *Degrees of mixture, degrees of freedom. Genomics, multiculturalism, and race in Latin America*. Durham: Duke University Press. Forthcoming.

REVISTAS

Artículo de revistas

- Se incluirá el número de la revista, así como el volumen, y las páginas. El número de ejemplar se ha de hacer constar para aquellas revistas cuyos fascículos empiecen cada uno de ellos, en la página 1.

Cátedra Tomás, María. 1998. «La invención de un santo: política, historia y simbolismo en Castilla». *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* 30: 53-72.

Fábregas Puig, Andrés Antonio. 2014. «Repensar los movimientos sociales». *Espiral. Estudios sobre Estado y Sociedad* 21(60): 231-237.

- Artículo publicado en partes

Pujadas, Joan J. y Joan Prat. 1981a. «Spanish Anthropology: a Selected Bibliography I». *Bulletin of the Society for Spanish and Portuguese Historical Studies* 6(1): 39-47.

Pujadas, Joan J. y Joan Prat. 1981b. «Spanish Anthropology: a Selected Bibliography II». *Bulletin of the Society for Spanish and Portuguese Historical Studies* 6(2): 73-90.

Material suplementario de artículo

- La *RDTP* referencia el material suplementario de sus artículos del siguiente modo.

Brozas Polo, M.^a Paz. 2017. «Los espacios como dispositivo de la construcción de prácticas corporales y coreográficas contemporáneas. A propósito del *contact improvisation* en el contexto español». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 72(2) (supl.): A1-A8. doi: <<https://doi.org/10.3989/rdtp.2017.02.005>>.

- Los suplementos de los artículos se identifican de muy distinta forma de unas a otras publicaciones. Por favor, proporcione toda la información que pueda al respecto.

Número especial

- Los números especiales cuentan a veces con editores, y también los hay con títulos.
- Número especial o monográfico citado en su totalidad

Pino Díaz, Fermín del (coord.). 2008. *El antropólogo como autor, o de la reflexividad del sujeto euro-americano*. Número monográfico de *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 63(1).

- Artículo de un número especial con responsable de coordinación/edición del número.

Del Olmo Pintado, Margarita. 1992. «La historia natural en la "Historia del Nuevo Mundo" de P. Cobo», en Francisco de Paula Solano Pérez-Lila (coord.), *Homenaje del Departamento de Historia de América "Gonzalo Fernández de Oviedo" al Quinto Centenario del Descubrimiento: 795-824*. Número monográfico de *Revista de Indias* 52(195-196).

- Artículo de un número especial sin responsable de coordinación o edición.

Marre, Diana. 2004. «La adopción internacional y las asociaciones de padres adoptivos: un ejemplo de sociedad civil virtual global», en *El impacto social y espacial de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación*. Número extraordinario [dedicado al VI Coloquio Internacional de Geocrítica (Actas del Coloquio)] de *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales* 170(extra 8).

Revistas y noticiarios electrónicos (sin versión en papel)

- Las revistas en formato electrónico generalmente carecen de paginación. El número de la publicación es indispensable en estas referencias.
- Se ha de proporcionar una URL para este tipo de publicaciones.

Gregorio Gil, Carmen. 2009. «Silvia, ¿quizás tenemos que dejar de hablar de género y migraciones? Transitando por el campo de los estudios migratorios». *Gazeta de Antropología* 25(1), art. 17. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10481/6863>>.

- Para aquellas revistas que carezcan de un enlace permanente (doi, handle, etc.), se ha de aportar además la fecha de consulta.

Comas, Dolors, Yolanda Bodoque y Mireia Roca. 2016. «Hombres en trabajos remunerados de cuidado: género, identidad laboral y cultura del trabajo». *Revista Andaluza de Antropología* 11 (sep. 2016): 67-91. Disponible en: <<http://www.revistaandaluzadeantropologia.org/uploads/raa/n11/comas.pdf>>. Fecha de acceso: 12 mar. 2018.

Artículos de revistas con DOI (Digital Object Identifier)

Roca, Beltrán y David Florido. 2015. «Narrativas de la reconversión. Historias de vida, memoria social y acción colectiva en el astillero de Puerto Real». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 70(1): 11-33. doi: <<https://doi.org/10.3989/rdtp.2015.01.001>>.

Artículos de revista en prensa

- Año conocido (pero no todavía el número de la revista).

Prat, Joan. 2011. «Noves espiritualitats, teràpies holístiques i sabers esotèrics: el cas de Tarragona i Reus». *Arxiu d'Etnografia de Catalunya. Revista d'Antropologia Social*. En prensa.

- Año aún desconocido.

Ramírez, Ángeles. En prensa. «"Libres, fuertes y mujeres": diversidad, formación y prácticas de los feminismos islámicos», en Liliana Suárez, Emma Martín y R. Aida Hernández (coords.), *Feminismos en la antropología: nuevas propuestas críticas*.

OTRAS FUENTES

Trabajo de fin de máster o tesis

Zúñiga Zenteno, Magdalena E. 2009. *La casa chica en Chiapas: una aproximación antropológica*. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca.

Actas e informes institucionales y/o gubernamentales

Naciones Unidas. 1992. *Convenio sobre Diversidad Biológica (CDB)*. Disponible en: <<https://www.cbd.int/intro/default.shtml>>. Fecha de acceso: 2 jun. 2015.

FAO. 2009. *Draft second report of the State of the World's Plant Genetic Resources for Food and Agriculture*. Roma: FAO.

Observatori del Treball. Direcció General d'Ocupació i Economia. Govern de les Illes Balears. [2016]. Disponible en: <<http://www.caib.es/sacmicrofront/contenido.do?mkey=M08100212155817041390&lang=CA&cont=23381>>. Fecha de acceso: 14 abr. 2016

Documento de internet

- Las URL se escribirán entre ángulos y se añadirá punto al final.
- Se añadirá la fecha de acceso

Textos legales

- Los textos legales se citarán en el texto y en nota al pie, no en la bibliografía.

Periódicos

Castillo Cerezuola, Queral. 2018. «Olatz González: “La imagen es poderosa porque escapa completamente al control del realizador”». *El Salto* 9 feb. Disponible en: <<https://www.elsaltodiario.com/cine/entrevista-olatz-gonzalez-imagen-poderosa-porque-escapa-completamente-control-realizador>>. Fecha de acceso: 13 feb. 2018.

Delgado, Manuel. 2018. «Sacudidas teatrales en la ciudad. El actor como activista, la obra como sobresalto». *El País* 5 mar. Disponible en: <https://elpais.com/elpais/2018/03/02/seres_urbanos/1519981122_623530.html>. Fecha de acceso: 12 mar. 2018.

- Si el artículo no tuviese firmado por un autor/a, se usará el del servicio o agencia de noticias si el propio periódico mencionara a este/a como responsable.

EFE. 2018. «Instituto de Antropología asume reto de conciliar a México con su diversidad». *EcoDiario.es* 7 feb. Disponible en: <<http://ecodiario.economista.es/ciencia-eAm/noticias/8923099/02/18/Instituto-de-Antropologia-asume-reto-de-conciliar-a-Mexico-con-su-diversidad.html>>. Fecha de acceso: 13 mar. 2018.

Ponencia o comunicación presentada en jornadas y/o seminarios

- Se incluirá el lugar de la celebración y las fechas, si fuese posible.

Rubin, Jonah. 2018. «Las políticas de la prueba científica: la estética forense y las infraestructuras de memoria». Conferencia presentada en el seminario permanente *Rastros y Rostros de la Violencia*, CCHS-CSIC, 15 mar.

Informes

Comisión de la Verdad y Reconciliación. 2003. *Informe Final*. Lima: Comisión de la Verdad y Reconciliación. Disponible en: <<http://www.cverdad.org.pe/ifinal/>>. Fecha de acceso: 13 feb. 2018.

Reseñas

Capdepón, Ulrike. 2015. «Reseña de Francisco Ferrándiz: *El pasado bajo tierra. Exhumaciones contemporáneas de la Guerra Civil* (Barcelona: Anthropos Editorial, 2014), 331 pp». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 69(2): 571-573.

Audiovisuales

Weiskopf, Clare (dir.). 2017 [2016]. *Amazona*. Barcelona: Cameo. DVD, 82 min.

Hornstein, Shelley. «Representing evidence». Conferencia dictada en el seminario *Rastros y Rostros de la violencia* el 23 nov. 2017, CCHS-CSIC. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=0jVp5REILs8>>. Fecha de acceso: 12 mar. 2018.

Rouch, Jean y Edgar Morin (dirs.). 1961. *Chronique d'un été*. [Issy-les-Moulineaux]: Argos Film. Documental, 85 min.

NOTAS A PIE DE PÁGINA

Las notas a pie de página están concebidas para añadir cualquier comentario y desarrollar cualquier idea que contribuya a facilitar y mejorar la comprensión de los lectores. Es importante tener en cuenta que las notas a pie nunca reemplazan a las citas o a las referencias bibliográficas, salvo que se trate de documentos que no requieren ser incluidos en este apartado final (documentos legales, por ejemplo)

Las notas al pie se expresan en números arábigos y seguirán un orden correlativo.

Las llamadas de las notas al pie se añaden dentro o al final de cada frase (antes del signo de cualquier puntuación si el texto es en castellano).

En la preparación de su trabajo, incluya siempre sus notas al final de la página.

Ejemplos de contenido que puede ser incluido en las notas al pie:

- Páginas webs y bases de datos en línea
- Definiciones y usos de términos y terminología
- Aclaraciones y/o debates sobre puntos del texto
- Comentarios no directamente relacionados con el discurso principal
- Análisis de fuentes citadas
- Información básica

- Explicaciones de fechas, clasificaciones, categorías, etc.
- Fuentes archivísticas
- Documentos legales y jurídicos
- Cita de documentos institucionales
- Fragmentos en lengua extranjera
- Reflexiones
- Ejemplos

REDACCIÓN DE NÚMEROS

- En las horquillas hay que repetir los números completos.
- Se escribirán preferentemente con letras los números que pueden expresarse en una sola palabra, los números redondos que pueden expresarse en dos palabras y los números que se expresan en dos palabras unidas por la conjunción y (hasta *noventa y nueve*).
- No es recomendable mezclar en un mismo enunciado números escritos con cifras y números escritos con letra. Si algún número perteneciente a las clases antes señaladas forma serie con otros más complejos, se escribirán todos con cifras.
- Se escribirán con cifras los números que exigirían el empleo de cuatro o más palabras en su escritura con letras y los números formados por una parte entera y una decimal.
- Al escribir números de más de cuatro cifras, se agruparán estas de tres en tres, empezando por la derecha, y separando los grupos por espacios en blanco (y no por puntos o comas, como, dependiendo de las zonas, se hacía hasta ahora). Los números de cuatro cifras se escriben sin espacios de separación.
- Nunca se escriben con puntos, comas ni blancos de separación los números referidos a años, páginas, versos, números de artículos legales, decretos o leyes.
- Para separar la parte entera de la decimal debe usarse la coma, según establece la normativa internacional. No obstante, también se admite el uso anglosajón del punto, extendido en algunos países americanos.

- En la expresión abreviada de los numerales ordinales, se utilizan cifras seguidas de letras voladas. Como corresponde a las abreviaturas, se escribirá punto entre la cifra y la letra volada.

2.^a edición

- Se ha de dejar espacio de separación entre el número y el signo %.

OTRAS CUESTIONES DE ESTILO

- Se usarán comillas para los fragmentos o textos citados, así como las palabras o expresiones extraídas de esos textos. Para los usos metalingüísticos, los extranjerismos y tecnicismos se usará la letra cursiva. Así también, la cursiva se usará para enfatizar una palabra o expresión cuyo sentido en el discurso sea distinto del significado que le es propio.
- Han de constar en cursiva las abreviaturas latinas: *et al.* (y otros); *ibid.* (sin acento, designa la misma obra); *id.* (designa al mismo autor); *i. e.* (es decir); *infra*; *op. cit.*; *passim* (páginas en general); *s. v.* (sub voce); *supra*. Se exceptúa *cf.*, en redonda.
- Use cursiva en vez de negrita para destacar ideas.
- Las fotografías que ilustren los artículos se harán constar como *Figura* seguidas del número que corresponda por orden de aparición. No así, las tablas serán indicadas como *Tabla* y los mapas como *Mapa*.